

Unidad 11.1: La narrativa y sus elementos

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

Resumen de la Unidad:	En esta unidad, el estudiante reconoce las características de las formas narrativas. Mediante la lectura y el análisis de textos literarios, identifica las voces narrativas, la perspectiva y el tono. Crea sus propios textos narrativos, en los que aplica lo discutido en clase. Distingue la voz narrativa en los textos leídos en clase y en los trabajos escritos por sus compañeros de clase.
Temas Transversales:	Identidad cultural, Educación para la paz, Educación ambiental
Integración del Currículo:	Estudios sociales, Historia, Biblioteca, Ciencias

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

PE1. ¿Cómo desarrollan los buenos escritores sus textos?

CD1. Los buenos escritores desarrollan y refinan sus ideas practicando la redacción insistente y consecuentemente para expresarse con coherencia.

PE2. ¿Cómo se construye el significado de lo leído?

CD2. Los lectores usan estrategias para construir significado y desarrollar un entendimiento de la lectura más profundo a través de la reflexión de un texto escrito.

PE3. ¿Cómo utilizo las distintas voces narrativas?

CD3. Las voces narrativas varían de acuerdo al propósito del autor y a la audiencia.

PE4. ¿Cómo afectan las normas de un idioma a la comunicación?

CD4. Las normas del idioma ayudan a los lectores a entender mejor el mensaje que se comunica.

PE5. ¿Por qué un escritor escoge una forma particular para escribir?

CD5. La selección de una forma particular depende del propósito de la escritura y a quién va dirigida.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. El estudiante usa su aprendizaje sobre la estructura, reglas y normas del lenguaje para expresarse, comunicarse y crear trabajos escritos que siguen las normas del idioma español. Transmite ideas, comprende la lectura y aplica las destrezas como lo hace un buen escritor.

El estudiante adquiere destrezas para...

A1. identificar y analizar la estructura y los elementos característicos de textos narrativos y utilizarlos en la escritura.

A2. diferenciar entre conceptos objetivos y subjetivos en expresiones orales y en textos literarios para aumentar el entendimiento de argumentos y puntos de vista divergentes.

A3. escribir narrativas (cuentos, ensayos, composiciones, noticias) para desarrollar experiencias o eventos reales e imaginarios.

A4. identificar y analizar cómo las interacciones entre los elementos literarios y el punto de vista influyen en el desarrollo de la trama, la complejidad de los personajes (motivaciones, interacciones, arquetipos) o temas.

A5. manifestar dominio sobre la expresión oral en nuevas situaciones y discursos espontáneos y seguir los criterios de propiedad y corrección.

Unidad 11.1: La narrativa y sus elementos

Español

4 semanas de instrucción

Los Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

11.AO.CC.1a	Participa en discusiones, lee y estudia el material con anticipación.
11.AO.CC.3b	Analiza cómo contribuyen al texto la ambigüedad, contradicción, paradoja, ironía, hipérbole, sutileza o exageración.
11.AO.PC.7a	Adapta y utiliza el lenguaje a diversos contextos y demuestra dominio del español formal según sea apropiado al considerar las figuras de dicción.
11.AO.PC.7b	Identifica, reconoce y usa las diferentes funciones del lenguaje.
11.AO.PC.7c	Maneja diversas tipologías de discursos y orales (oratoria, entrevista, adivinanzas, monólogos, entre otros).

Estándar de escritura y producción de textos

11.E.AE.11	Escribe rutinariamente (tiempo para realizar investigaciones, reflexión y revisión) y también periodos de tiempo cortos (de una vez, en uno o dos días) para realizar una variedad de tareas o propósitos.
11.E.PE.5	Revisa y edita textos completos a la luz de la gramática y ortografía del español.
11.E.PE.5b	Aplica estrategias de edición a la luz de la gramática y ortografía del español.
11.E.PE.6	Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para escribir borradores, producir, publicar y actualizar trabajos escritos, individuales o compartidos, como respuesta a la retroalimentación; incluye argumentos e información nueva.
11.E.TP.1b	Presenta opiniones precisas y sabe distinguirlas y defenderlas de las opiniones alternas u opuestas.
11.E.TP.1e	Utiliza lenguaje emotivo, preciso o técnico, herramientas de transición (uso de conectores lógicos) y técnicas retóricas para causar efecto, a la vez que mantiene una postura crítica y consistencia en el estilo del discurso y la voz.
11.E.TP.1g	Elabora una conclusión que exprese las implicaciones de la tesis, establezca su significado y presente un llamado contundente a la acción.
11.E.TP.2a	Utiliza técnicas avanzadas de investigación para encontrar evidencia relevante en múltiples medios, impresos o no, a través de estudios investigativos, documentales y fuentes históricas para establecer una pregunta central o tesis para un problema o concepto.
11.E.TP.2b	Introduce un tema, organiza ideas, conceptos e información compleja para hacer conexiones y distinciones importantes; incluye el formato, gráficas y multimedia para ayudar a la comprensión.
11.E.TP.2e	Utiliza lenguaje preciso y descriptivo y vocabulario de dominio específico para manejar la complejidad de un tema.
11.E.TP.3	Escribe narrativas (cuentos, ensayos, composiciones, noticias) para desarrollar experiencias o eventos reales e imaginarios, detalles seleccionados cuidadosamente y secuencias de eventos bien estructurados.
11.E.TP.3a	Emplea estrategias (por ejemplo: bitácora de escritura, textos guía, conferencia con los pares, investigación) para desarrollar imágenes, personajes, trama, mensaje central y estilo del discurso.
11.E.TP.3b	Mantiene un punto de vista, estilo del discurso y estructura del texto, apropiados para el propósito y género.

Unidad 11.1: La narrativa y sus elementos

Español

4 semanas de instrucción

11.E.TP.3c	Selecciona lenguaje sensorial preciso y matizado y cuenta detalles para enfatizar el tono, el humor o las imágenes; elabora las ideas; anticipa el punto culminante; evoca una reacción emocional (por ejemplo: sorpresa, suspenso, empatía); utiliza conectores lógicos para controlar el paso y añadir interés o sorpresa (por ejemplo: retrospectiva, presagios, presagios implícitos).
11.E.TP.3d	Utiliza técnicas narrativas y figuras literarias; refina la coherencia.
Estándar para el dominio del lenguaje	
11.L.CL.3	Utiliza conocimiento de la gramática y ortografía del español al escuchar, hablar, leer y escribir.
11.L.NE.2	Demuestra dominio de la ortografía del español.
11.L.NE.2a	Utiliza correctamente la coma en las interjecciones.
11.L.NE.2b	Uso del punto y coma como signo delimitador entre oraciones yuxtapuestas y unidades coordinadas: copulativas, disyuntivas, adversativas.
11.L.NE.2c	Usa adecuadamente la representación gráfica del acento en su función regular y en su función diacrítica.
11.L.NE.2d	Distingue las correspondencias entre fonemas y grafemas: s/c/z.
11.L.NE.2e	Distingue la ortografía de las expresiones numéricas: números arábigos y romanos.
11.L.V.4d	Revisa el significado determinado por el contexto con el diccionario.
11.L.V.4e	Consulta el diccionario para corroborar la ortografía de palabras.
11.L.V.5a	Interpreta el lenguaje figurado (por ejemplo: hipérbole, paradoja) en contexto y analiza su función en el texto.
Estándar para lectura de textos literarios	
11.LL.ALC.11	Al finalizar el undécimo grado, el estudiante lee y comprende, independiente y proficientemente una amplia variedad de textos literarios con apoyo mínimo del maestro, como novelas, cuentos, ensayos, dramas y poesías de complejidades apropiada para la preparación postsecundaria y profesional. <i>Al seleccionar los textos, los maestros considerarán cuán apropiado es el tema, así como también la complejidad del mismo (cualitativa y cuantitativa) y los intereses de los lectores.</i>
11.LL.ICD.2	Identifica las ideas centrales o temas y analiza su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama según se evalúan los patrones de organización, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del texto.
11.LL.ICD.3	Identifica y analiza cómo las interacciones entre los elementos literarios y el punto de vista influyen en el desarrollo de la trama, la complejidad de los personajes (motivaciones, interacciones, arquetipos) o temas universales.
11.LL.ICI.7a	Interpreta las ideas representativas de un texto en cualquier medio artístico (por ejemplos: adaptaciones e interpretaciones de guiones de escena, cine, televisión y otros medios).
11.LL.TE.4	Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras, según se usan en diferentes contextos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos); infiere e identifica significados connotativos, figurativos y técnicos; analiza la intención o el impacto del lenguaje en temas más complejos al considerar aspectos literales y simbólicos.
11.LL.TE.5	Reconoce e interpreta cómo el uso de lenguaje, recursos literarios (por ejemplo: hipérbole, paradoja, analogía, alusión), la estructura de los géneros o el estilo del discurso (por ejemplo: sarcasmo, sátira, ironía, humor, sutileza) complican la trama o afectan el tono de la obra.



Unidad 11.1: La narrativa y sus elementos

Español

4 semanas de instrucción

11.LL.TE.6	Analiza puntos de vista o experiencias culturales que se reflejan en diversas obras literarias de distintos movimientos literarios; analiza las ideas y creencias explícitas e implícitas del autor.
-------------------	--

Unidad 11.1: La narrativa y sus elementos

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 11.AO.PC.1a 11.AO.CC.3b 11.AO.PC.7a 11.AO.PC.7b 11.AO.PC.7c 11.E.AE.11 11.E.PE.5 11.E.PE.5b 11.E.TP.2c 11.E.TP.3 11.E.TP.3a 11.E.TP.3b 11.E.TP.3c 11.LL.ALC.11 11.LL.ICD.2 11.LL.ICD.3 11.LL.ICI.7a 11.LL.TE.4 11.LL.TE.5 11.LL.TE.6 11.L.V.4e 11.L.V.5a</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE2/CD2 PE6/CD6</p> <p>T/A: A1 A3 A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cómo se desarrollan los temas e ideas centrales en una obra y cómo añaden complejidad a estas. Cómo los recursos en el estilo del discurso (como la sátira y el sarcasmo) afectan el tono de una obra. Cómo los elementos literarios y el punto de vista influyen en el desarrollo de la trama y la complejidad de los personajes. Cómo presentar su opinión y defenderla de posiciones alternas u opuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> Acento diacrítico Diégesis Editar Elementos literarios Fonemas y grafemas Idea o tema central Interjecciones Narrador: homodiegético, intradiegético, extradiegético Narratología Objetivo o subjetivo Oratoria Perífrasis verbal Perspectiva Sarcasmo Sátira Técnicas de edición Técnicas narrativas Tono 	<p><i>El cuento sin palabras</i></p> <p>La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante prepare un foto-cuento.</p> <p><i>Comentario crítico</i></p> <p>Luego de leer algún cuento de su preferencia, el estudiante hará un comentario crítico de una página sobre uno de los elementos de la narrativa: lugar, tiempo, personajes, narrador, sucesos.</p> <p><i>Las tareas de desempeño se describen detalladamente al final de la unidad.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Un <i>diario reflexivo</i> de aprendizaje. Los temas pueden incluir contestaciones a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la importancia del punto de vista? La diversidad cultural es... Yo respeto.... Un cuento favorito es... Viaje a.... La crónica de un viaje favorito... ¿Qué es la narrativa? ¿Por qué es importante la comprensión de la lectura? ¿Cómo me parezco a los protagonistas y a los personajes secundarios de una narración? ¿Cuál es el conflicto de esta narrativa? ¿Cómo varía la estructura de los 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, ver la sección 'Ejemplos sugeridos para planes de lecciones' al final de esta unidad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro asignará una historia literaria y el estudiante discutirá con otros la idea central en la obra y cómo esta se desarrolla y profundiza a través del texto. El estudiante debe utilizar estrategias aprendidas para determinar significado de las palabras o frases de algún personaje según el contexto de la lectura y cómo el lenguaje influye en la profundidad del tema o idea central. Los estudiantes discuten sobre el propósito del autor y su perspectiva, puntos de vistas, cultura y creencias, fundamenta sus respuestas o análisis con citas al texto. El baúl de teatro: Los estudiantes sacarán objetos de un baúl (ropa, accesorios y otros) para desarrollar improvisaciones del personaje en que se han convertido. El estudiante lee un texto literario (ej. <i>La Charca</i>, <i>En el fondo del caño hay un negrito</i> u otros) y analiza cómo los personajes se desarrollan a través del tiempo. ¿Cuáles son sus motivaciones? ¿Cómo el punto de vista del personaje principal influye en la trama? En parejas, los estudiantes discute sus apuntes para desarrollar un personaje imaginario (no necesariamente tiene que reflejar el texto leído). El estudiante intercambia el personaje desarrollado con otra pareja para discutir.

Unidad 11.1: La narrativa y sus elementos

Español

4 semanas de instrucción

<p>A5 T1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cómo organizar un tema, ideas y conceptos y hacer conexiones entre estos. • Cómo utilizar elementos visuales (iconográficos) y otros recursos multimedia para ayudar a la comprensión. • Cómo integrar formación de diferentes fuentes con datos relevantes y apropiados al desarrollar un texto. • La utilización de técnicas de edición apropiadas de acuerdo a las reglas gramaticales y ortográficas. 			<p>textos narrativos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso correcto de organizadores gráficos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Diagrama de Flor ○ Diagrama de Venn ○ Mapas de conceptos (araña) • Ensayos cortos de una página con una introducción, cuerpo o desarrollo de tres párrafos y una conclusión • Pruebas cortas de preguntas múltiples y contestaciones abiertas • La lectura en voz alta 	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante escribirá un cuento corto en tercera persona y lo transformará en una narración en primera persona. Luego, lo lee en voz alta. Prestará atención al lenguaje y a los detalles para enfatizar el tono o el humor y evocar emociones tales como el suspenso o la sorpresa. De ser necesario, consulta el diccionario para corroborar la ortografía de palabras. • Cuasi-dramatización: El maestro leerá en voz alta con autoridad, la empatía, la intensidad y el entusiasmo e involucrará a los estudiantes en la conversación para que interpreten los recursos en el lenguaje (sarcasmo, sátira, humor, angustia, coraje, hipérbole, ironía y otros) y analizar cómo estos contribuyen al desarrollo del texto. • El estudiante redactará una narración en tercera persona sobre la familia, la escuela y la comunidad con datos objetivos y puntos de vista subjetivos. Incluirá detalles relevantes y prestará atención a la secuencia de sucesos. • En parejas, identificarán diferentes párrafos de lecturas literarias para comparar, contrastar y demostrar cada voz narrativa. • Usarán un diagrama Venn para comparar dos narraciones con voz narrativa diferente y, a base del diagrama, escribirán un ensayo corto de tres o cinco párrafos. Pueden utilizar la <i>Guía para una lectura crítica de la narrativa</i> para su redacción (ver anejo: “11.1 Actividad de aprendizaje-Guía para una lectura crítica de la narrativa”). • Intercambiarán trabajos escritos entre estudiantes, para editarlos y corregirlos en términos de gramática, coherencia, organización y estructura de la oración (ver anejo: “11.1 Actividad de aprendizaje – Ejemplo de texto narrativo”).
------------------	--	--	--	---	--

Unidad 11.1: La narrativa y sus elementos

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 11.E.TP.1b 11.E.TP.1e 11.E.TP.1g 11.E.TP.2a 11.E.TP.2b 11.E.TP.2c 11.E.TP.2e 11.E.TP.3d 11.L.CL.3 11.L.NE.2 11.L.NE.2a 11.L.NE.2b 11.L.NE.2c 11.L.NE.2d 11.L.V.4d 11.E.PE.6</p> <p>PE/CD: PE3/CD3 PE4/CD4</p> <p>T/A: A2 T1</p>			<p><i>Redacción de textos</i></p> <p>La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante redacte un mismo texto narrativo desde los diferentes puntos de vista: primera, segunda y tercera persona.</p> <p><i>Las tareas de desempeño se describen detalladamente al final de la unidad.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> La organización de sus ideas en un borrador-bosquejo de un discurso Tareas de vocabulario, que incluyen oraciones y párrafos que utilizan el vocabulario nuevo La bitácora para anotar los artículos, reportajes y críticas leídas y analizadas Borrador preliminar de textos escritos por el estudiante antes de la entrega del trabajo final Completar fichas bibliográficas de cada texto leído Completar un diario de lectura personal que incluya las fichas bibliográficas 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, ver la sección 'Ejemplos sugeridos para planes de lecciones' al final de esta unidad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro seleccionará la lectura, enumerará cada renglón de la lectura y repartirá los números entre los estudiantes. Cada estudiante comenzará la lectura oral – leerá el renglón que corresponde a su número - cuidando las pausas y los signos de puntuación que delimitan y marcan las oraciones compuestas. El estudiante identificará vocabulario nuevo propio de su nivel cognoscitivo y desarrollará su definición en el texto utilizando el contexto, el diccionario y la creación de organizadores gráficos de columnas y pictóricos. Investigará sobre un problema relacionado al ambiente u otro tipo de problema que se presenta en Puerto Rico. Obtendrá, seleccionará y ordenará la información para establecer una pregunta de investigación. Debe presentar las fichas (mínimo de 10) de las fuentes investigadas. Completará una red de araña para desarrollar y refinar las ideas principales y secundarias sobre un tema literario. Estas redes sirven para crear párrafos con coherencia y progresión lógica. Utilizará técnicas narrativas apropiadas. Escribirá una composición con el lenguaje preciso y el vocabulario específico al tema en la que expresará las características de un cuento o narración (qué le gusta



Unidad 11.1: La narrativa y sus elementos

Español

4 semanas de instrucción

					y qué no le gusta) con atención a declaraciones que incluyen observaciones objetivas y subjetivas. Debe tener un mínimo de cuatro párrafos: 1) introducción, 2) características que le gustan en un cuento, 3) características que NO le gustan en un cuento y 4) conclusión.
--	--	--	--	--	---

Unidad 11.1: La narrativa y sus elementos

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- **Editorial Plaza Mayor, 2002**
 - *Pensamiento y Comunicación, Antología*
 - “El miserere” (página 132)
 - “Cecilia Valdés” (página 161)
 - “La vorágine” (página 179)
- **Editorial Santillana, 2013**
 - *En Español 11 (texto)*
 - “La muerte obligatoria” (página 311)
 - “En el fondo del caño hay un negrito” (página 313)
- **Manuel Zeno Gandía**
 - *Novela La Charca*
- **Luis López Nieves**
 - *Seva*
- **Juan Rulfo**
 - *No oyes ladrar los perros*
- **Luis Rafael Sánchez**
 - *Quíntuples*
- **Luis López Nieves**
 - *El gran secreto de Cristóbal Colon*
- **Libros de Redacción:**
 - *Recetas para escribir* de Daniel Cassany y Antonio García del Toro
 - *Manual de Redacción* de José Raúl Feliciano Rivera
- **Asociación de Academias de la Lengua Española**
 - *Nueva gramática de la lengua española*
- **Academia puertorriqueña de la Lengua Española**
 - *Diccionario Didáctico Avanzado del Español*
- *Diccionario de la Real Academia Española (última edición)*
- *Periódicos locales e internacionales*

Unidad 11.1: La narrativa y sus elementos

Español

4 semanas de instrucción

Recursos adicionales

- Cuentos diversos: <http://ciudad.seva.com>
- <http://cuartop-ln.blogspot.com/2008/07/variedad-de-voces-narrativas-y.html>
- Tipos de narrador: <http://heredia-costarica.zonalibre.org/archives/2009/09/los-tipos-de-narrador.html>
- La narrativa: <http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesar/AdolfoFuentes/LaNarrativa.htm>
- *Preparación al Diploma Intermedio Español Lengua Extranjera*, Nivel B2.P. de Alzugaray, M. J. Barrios y C. Hernández. Madrid: Edelsa (2006)

Unidad 11.1: La narrativa y sus elementos

Español

4 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

Comentario crítico

La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante redacte un comentario crítico sobre un elemento de la narrativa.

- El estudiante escoge un cuento de su preferencia para leer y completar la tarea. El cuento debe ser aprobado por el maestro.
- Luego de leer el cuento, estudiante redacta un comentario crítico de al menos una página sobre uno o más de los elementos de la narrativa: lugar, tiempo, personajes, narrador, sucesos, entre otros. Algunas preguntas guías para la crítica podrían ser:
 - Lugar o escenario del cuento- ¿Existe una variedad de escenarios en el cuento? ¿Cómo la variedad de los múltiples escenarios o la falta de escenarios influye en la historia?
 - Personajes- ¿Es el número de personajes en la historia apropiado para el desarrollo de la misma? ¿Cómo se perfila el carácter de los personajes? ¿Se ofrecen suficientes detalles, se puede crear una representación visual de los mismos? ¿Cómo contribuyen los personajes y sus conflictos al desarrollo de la historia? ¿Quién es el protagonista? ¿Y los personajes secundarios? ¿Cómo obtenemos una comprensión de los personajes? ¿Por sus descripciones físicas, sus sentimientos, sus acciones?
 - Estructura de los sucesos- ¿Cómo organiza el autor los sucesos? ¿Cómo estos acontecimientos contribuyen a la trama, la intriga, el suspenso de la historia? ¿Hace uso el autor de la retrospectiva?
- El estudiante debe mantener un punto de vista y estilo consistente con su crítica. De igual manera, debe demostrar el uso apropiado del vocabulario, gramática, ortografía, signos de puntuación y la acentuación.

El cuento sin palabras

La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante prepare un foto-cuento. El foto-cuento es una buena manera de conocer mejor su tema. El maestro describirá la tarea al estudiante de la siguiente manera:

- En clase, hemos aprendido que en la antigüedad los cuentos se transmitían de generación a generación a través de la tradición oral.
- Tomando esto en cuenta, debes diseñar un cuento ficticio con imágenes solamente y narrarlo en primera persona y sin palabras.
- Por ejemplo, si diseñas un libro en primera persona, las imágenes se verían a través de los ojos del personaje principal. Si fuera una narrativa en tercera persona, las imágenes incluirán a todos los personajes en una misma imagen. Por ejemplo, toma fotos de diferentes maestros enseñando su clase favorita o sus mejores amigos participando en su actividad preferida. Puede tomar fotos de animales domésticos o miembros de la comunidad.
- Debes tener un mínimo de diez páginas con imágenes literarias detalladas que servirán de ideas para la creación de un cuento ficticio.
- Etiqueta cada foto con una breve descripción desde el punto de vista del sujeto que exprese qué están pensando o cómo se sienten.
- Se evaluará el contenido del libro, el uso de imágenes literarias, la presentación del libro, la creatividad, el esfuerzo del estudiante y la claridad y estructura de la escritura. El maestro puede preparar una rúbrica para la evaluación utilizando <http://rubistar.4teachers.org>.

Redacción de textos

La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante redacte el mismo texto desde diferentes puntos de vista: primera, segunda y tercera persona. El maestro describirá la tarea de la siguiente manera:

- El estudiante redactará el mismo texto desde los diferentes puntos de vista: primera, segunda y tercera persona.

Unidad 11.1: La narrativa y sus elementos

Español

4 semanas de instrucción

- El texto debe contener un lenguaje preciso en el que se elaboren las ideas de acuerdo al punto de vista, se enfatice el tono y se utilicen herramientas de transición.
- Se debe tomar en cuenta el uso correcto de la gramática y la ortografía y el uso apropiado de la voz pasiva y activa.
- Luego que redacte el texto, debe contestar a las siguientes preguntas: ¿Qué punto de vista fue más fácil para escribir? ¿Por qué? ¿Cómo cada punto de vista influyó en la forma en que desarrollaste los personajes y acontecimientos en el texto? ¿Cuál es el rol de los detalles para hacer cada uno de estos puntos de vista relevantes e interesantes al lector? ¿Cómo difieren la primera, segunda y tercera persona en la descripción de la escena, detalles, acciones, profundidad de los personajes, ambiente? El estudiante puede utilizar la computadora para redactar el borrador, producir y publicar el texto.
- Puede utilizar la rúbrica de trabajos escritos para evaluar el texto (ver anejo: “11.1 Tarea de desempeño - Rúbrica general”).

Unidad 11.1: La narrativa y sus elementos

Español

4 semanas de instrucción

Ejemplos sugeridos para planes de lección

Lección 1: El discurso subjetivo espontáneo

- En primer lugar, el maestro debe definir las palabras “objetivo” y “subjetivo” para los estudiantes.
- Los estudiantes harán una red para cada palabra integrando adjetivos o palabras descriptivas.
- Debajo del organizador gráfico creado por el estudiante, escribirán un resumen de cómo se aplicaría la definición a un discurso oral subjetivo.
- Los estudiantes diseñarán un discurso oral subjetivo sobre la ecología.
- Pueden usar las siguientes preguntas para guiar el trabajo: ¿Les preocupa la extinción de especies animales? ¿Qué piensas de la edificación en o cerca de parques y bosques nacionales? ¿Qué rol tienen los humanos en la situación ambiental actual? ¿Cuál es tu rol o aporte al medio ambiente? ¿Qué piensas de los experimentos con animales para cosméticos, medicinas y otras investigaciones? ¿Cuál es tu opinión sobre las prendas de vestir y los artículos de piel? ¿Piensas que podríamos consumir menos energía? ¿Qué piensas de los tipos de energía que hay actualmente? ¿Conoces qué es energía alternativa y cuáles son esas fuentes? ¿Qué piensas de los tipos de energía alternativa? ¿Cómo podemos contribuir al ahorro energético?
- Los estudiantes deben practicar la redacción de discursos orales informales y espontáneos de acuerdo con temas de su interés o temas aprobados por el maestro.